

## Beobachtbare paraverbale Parameter beim Klienten

|   |  |
|---|--|
| <b>Stimmklang</b>   | rau, heiser, belegt, weich, dünn, hart, knarrend, angestrengt, behaucht, laut, leise, eng, gehalten, resonanzreich, resonanzarm, schrill, piepsig, hoch, tief, wechselnde Stimmlagen |
| <b>Verständlichkeit des Sprechens (die Artikulationsspannung)</b> | verwaschen, undeutlich, übertrieben, gespannt, eng, unbeweglich, monoton, rückverlagert  |
| <b>Atmung in Ruhe bei Entspannung oder Trance</b>                 | reduziert, flach, ruhig, gehetzt, tief, hörbar   |
| <b>Atmung während des Gesprächs / Telefonats</b>                  | atemlos, unruhig, verlangsamt, pausenlos, hörbar   |

## Paraverbale Parameter des Therapeuten

|   |  |
|---|--|
| <b>Stimmklang</b>   | weich, resonanzreich und flexibel gestaltet, berührend und klar, beweglich |
| <b>Verständlichkeit des Sprechens (die Artikulationsspannung)</b> | deutlich und beweglich mit Sprechpausen                                    |
| <b>Atmung in Ruhe bei Entspannung oder Trance</b>                 | ruhig, vertieft  |
| <b>Atmung während des Gesprächs / Telefonats Sprechtempo</b>      | dem Gesprächsinhalt angemessen ruhig der Situation angemessen              |

## Nonverbale Parameter des Klienten

|  |  |
|--|--|
| <b>Körperspannung, z. B. am Beispiel des Händedrucks bei der Begrüßung</b> | fest, gelöst, unterspannt, schlaff, angespannt, unter Druck                  |
| <b>Körperhaltung im Sitzen, im Stehen, in der Bewegung</b>                 | gekrümmt, aufgerichtet, überspannt, hektisch, unrhythmisch                   |
| <b>Mimik</b>   | passend, übertrieben, ohne Ausdruck  |
| <b>Gestik</b>  | an den Körper angeschlossen, das Gesagte unterstützend, fehlend, übertrieben |

## Nonverbale Parameter des Therapeuten

|  |  |
|--|--|
| <b>Körperspannung, z. B. am Beispiel des Händedrucks bei der Begrüßung</b> | ausbalanciert  |
| <b>Körperhaltung im Sitzen, im Stehen, in der Bewegung</b>                 | aufgerichtet und ausreichend unterstützt durch den Sitz/ Sessel oder der Unterlage |
| <b>Mimik</b>   | angepasst an die Gesprächssituation  |
| <b>Gestik</b>  | an den Körper angeschlossen, das Gesagte unterstützend                             |